|  |  |
| --- | --- |
| **ANEXO 1**  **PERSONA FÍSICA** | |
| 1. **DATOS GENERALES DE “EL TUTOR”** | |
| **Nombre:** | |
| **DOMICILIO:** | |
| **Calle:** | **Ciudad:** |
| **Número Int./Ext.:** | **Municipio:** |
| **Fracc./colonia:** | **Estado:** |
| **C.P.:** | **País:** |
| **Nacionalidad:** Mexicana | **Ocupación:** |
| **CURP:** | **RFC:** |
| Semblanza: | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **DATOS GENERALES DEL PROGRAMA** | | | |
| **JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD** (Antecedentes, descripción del proyecto, y los beneficios para el Instituto por la participación) | | | |
| * Con el propósito de ofrecer mejores condiciones para la realización de proyectos creativos que contribuyan a mejorar la calidad de los contenidos artísticos y culturales del Estado de Aguascalientes, la Secretaria de Cultura del Gobierno de México a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), en colaboración con el Gobierno del Estado de Aguascalientes, a través del Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA), convocan a los creadores e intérpretes y estudiosos de la cultura a participar en el concurso publico de estímulos económicos para el desarrollo de proyectos artísticos en su emisión 202-\_\_\_. * Las postulaciones se recibieron bajo las siguientes categorías de participación: Adolescentes creadores nuevos talentos, para personas de entre 12 y 17 años; Jóvenes creadores, para artistas de entre 18 y 34 años; Creadores con trayectoria, para mayores de 18 años; Formación artística en el extranjero, para personas mayores de edad que hayan sido aceptadas para completar su formación en una institución fuera del país; Grupos artísticos, para compañías; Investigación y difusión del patrimonio cultural, para las y los investigadores; Proyección artística y cultural, para las y los creadores e intérpretes que participen en festivales u otros eventos culturales; Publicaciones, para dar salida a proyectos editoriales. * En las siguientes disciplinas: Artes plásticas, Danza, Literatura, Medios audiovisuales y alternativos, Música, Patrimonio cultural, Teatro. * En las Bases Generales de Participación PECDA Aguascalientes 202\_\_, apartado B numerales III.14 al III.23, se estipula la integración de una Comisión de selección para evaluación y selección, la cual fue integrada atendiendo las autorizaciones y mecanismos indicados en la normatividad de la vertiente PECDA, y el Código de Ética y Procedimientos del SACPC 202\_\_.   **Comisiones de Selección**   1. Los integrantes de las Comisiones de Selección, denominados tutores, son responsables del proceso de evaluación y selección de los proyectos presentados en las convocatorias. Atenderán en su actuación lo señalado por el Código de Ética y Procedimientos del SACPC. 2. Las Comisiones de Selección serán conformadas por personas mayores de 35 años que cumplan además con los criterios que se establezcan en los procedimientos de insaculación. Deberán ser mixtas en cuanto al género de sus participantes. 3. Las Comisiones de Selección se integró mediante el mecanismo de insaculación ante notario público. 4. El PAT preverá el monto de la remuneración (apoyos) a cubrir por esta actividad.   **Desahogo del proceso de Evaluación y Selección**   1. Los integrantes de la Comisión de Selección realizaron la evaluación de las postulaciones turnadas por el PECDA Aguascalientes, tomando en consideración los criterios establecidos en la convocatoria 202\_\_ de la vertiente PECDA Aguascalientes, mismos que a continuación se indican:  * La trayectoria del postulante. * La originalidad y calidad de la propuesta presentada. * La viabilidad del proyecto. * Lo propositivo y significativo del proyecto.  1. En el caso de las postulaciones de menores de edad se atenderá a las habilidades artísticas comprobadas mediante los materiales anexos, así como la pertinencia del proyecto presentado. 2. Este proceso fue realizado del \_\_ de junio al \_\_ de junio del 202\_. La publicación de los resultados se realizó el \_\_ de Junio del 202\_. 3. Una vez concluido el proceso de selección, integrantes de las comisiones de selección (Jurados) se convierten en Tutores los cuales serán responsables de llevar a cabo el seguimiento de los proyectos beneficiaros en un periodo comprendido del \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_ de 202\_ al 28 de febrero de 202\_\_. 4. Las personas beneficiadas de la convocatoria PECDA 202\_\_ desarrollarán el proyecto aprobado por las comisiones de selección durante 6 meses. En este tiempo las y los beneficiarios habrán de integrar tres informes en los que deberá constar el avance comprometido de acuerdo con el periodo que se reporta y conforme a las metas y calendarización de actividades autorizadas, además de adjuntar los materiales y respaldo del trabajo efectuado, entre otros, fotografía, audio, video u oros medios de conformidad con las características de cada especialidad.   Para optimizar el tiempo de todos los involucrados, dichos informes deberán ser firmados y autorizados por su tutor(a), antes de cargarlo en la plataforma FONCAENLINEA, en las siguientes fechas:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Informe** | **Periodo que comprende el informe** | **Periodo de carga del informe** | | **Primero** | Del \_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_al \_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_. | Del \_\_ al \_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_ de 20\_\_. | | **Segundo** | Del \_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_ al \_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_de 20\_\_. | Del \_\_ al \_\_de \_\_\_\_\_\_ de 20\_\_\_. | | **Final** | Del \_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ al \_\_ de \_\_\_\_\_\_ de 20\_\_. | Del \_\_ al \_\_ de \_\_\_\_\_\_\_ de 20\_\_. |   De común acuerdo entre tutores y beneficiarios acordarán las fechas, horarios y cantidad de tutorías de acuerdo a sus agendas y a las necesidades de cada proyecto, así como del formato digital de comunicación que les sea más conveniente, para cumplir con lo descrito anteriormente. | | | |
| **PROCESO DE INSACULACIÓN DE “EL TUTOR”** | | | |
| **Documento:** Fe de Hechos | **Fecha del Instrumento:** | | **Objeto:** Integración de las comisiones de selección. |
| **Escritura Pública:** | **Notaría Pública:** | | **Mecanismo:** mediante insaculación de cada disciplina. |
| **Volumen:** | **Titular:** | | **Fecha del Acto Jurídico**: |
| **OBJETO DEL CONVENIO** (Qué actividad realizará **“EL TUTOR”**) | | | |
| **Descripción de la participación de: “EL TUTOR”**.  Participación **como tutor** del programa PECDA 202\_\_ Aguascalientes los Proyectos que serán beneficiados para la disciplina de Literatura. | | | |
| **OBJETO DEL CONTRATO** (Qué actividad realizará el prestador de servicios) | | | |
| **Descripción del servicio: “EL PRESTADOR DE SERVICIOS”.**  Participación como Tutor del PECDA Aguascalientes emisión 202\_\_\_ para los proyectos:  Beneficiario:  Clave: Nombre del Proyecto:  Disciplina:  Categoría:  Especialidad: | | | |
| **Fecha y hora** (de entrega o realización)**:** Del 01 de septiembre del 2024 al 28 de febrero del 2025 | | | |
| **DOMICILIO DONDE SE DESARROLLARA EL PROYECTO** | | | |
| Nombre: Instituto Cultural de Aguascalientes | | | |
| Calle: Venustiano Carranza | | Número exterior: 101 | |
| Fracc./Colonia: Zona Centro | | C.P.: 20000 | |
| Ciudad: Aguascalientes | | Entidad Fed.: Aguascalientes | |

|  |
| --- |
| **3.- RESPONSABLES DEL SEGUIMIENTO** |
| **SERVIDORES PÚBLICOS RESPONSABLES DE VERIFICAR EL CUMPLIMIENTO (CLÁUSULA SEGUNDA DEL CONTRATO)** |
| **Nombre: Mtra. Nayeli Gutiérrez Ruiz**. |
| **Puesto:** Enlace Estatal “PECDA” del Instituto Cultural de Aguascalientes. |
| **4.- REQUERIMIENTOS DEL “EL (LA) PRESTADOR(A) DE SERVICIOS” (CLÁUSULA TERCERA)** |
| **OTROS COMPROMISOS** |
| * **Que “EL ICA” otorgue los requerimientos técnicos para la realización del evento y/o prestación del servicio.** * **Que “EL ICA” publicite el evento a nivel local a través de los medios de difusión que utiliza para este tipo de eventos.** |

|  |
| --- |
| **5.- INFORMACIÓN DE APOYO PARA TUTOR (CLAUSULA SEXTA)** |
| **De conformidad con el calendario de gastos del Plan Anual de Trabajo 2024 (PAT), aprobado por el CoPlan, se define el apoyo económico conforme a la línea programática de Apoyo a Tutores** |
| **Clave presupuestal:** |
| **Monto total del Apoyo:** |
| **Del \_\_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_del 202\_ al \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_ del 202\_\_\_** |

|  |
| --- |
| **MONTO DE LOS APOYO PARA TUTOR** |

|  |  |
| --- | --- |
| **APOYO ECONÓMICO** | **MONTO TOTAL** |
| $  (PESOS 00/100 M.N.) | $  (PESOS 00/100 M.N.) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DATOS DE PAGO** | | |
| **Banco:** | | |
| **Clave Bancaria Estandarizada CLABE:** | | |
| **Cuenta:** | | |
| Por **“EL I.C.A.”**  **Lic. Héctor Alejandro Vázquez Zúñiga.**  Director General del Instituto Cultural de Aguascalientes. | | Por **“EL TUTOR”** |
| **TESTIGOS** | | |
| **Lic. José de Jesús Ortiz Domínguez**  Director de Administración del Instituto Cultural de Aguascalientes. | **Mtra. Nayeli Gutiérrez Ruiz**  Enlace Estatal “PECDA”del Instituto Cultural de Aguascalientes | |